

© А.А. Гребенкина, И.Л. Ростовцева, А.Ю. Ефимович

УДК 72 + 930.85

СОХРАНЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (на материалах церкви святых Захарии и Елисаветы в г. Каргат Новосибирской области)

А.А. Гребенкина, И.Л. Ростовцева, А.Ю. Ефимович (Новосибирск, Россия)

В статье исследуются проблемы сохранения церковно-исторического наследия. Отмечается, что все чаще в современных условиях памятники архитектуры, в свое время являвшиеся культурными и духовными центрами бесследно исчезают. В основу исследования были положены материалы, собранные во время экспедиции в г. Каргат Новосибирской области в рамках летней обмерно-геодезической практики. Результатом исследования стало создание трехмерной модели реконструкции Церкви святых Захарии и Елисаветы.

Ключевые слова: церковно-историческое наследие, сохранение памятников архитектуры, виртуальная реконструкция.

Вопрос сохранения историко-культурного наследия сейчас часто обходят стороной. Памятники архитектуры, в свое время являвшиеся культурными и духовными центрами отдельных групп населения или даже целых городов бесследно исчезают. Отсутствие должного внимания к церковному искусству привело к тому, что на грани полного исчезновения оказался целый пласт памятников, которые, в силу своей незащищенности, на сегодняшний день утратили полностью настенную живопись, а стены и своды находятся в аварийном состоянии.

В современном мире довольно большое влияние на происходящие в обществе процессы оказывает религия. Культурные

сооружения выступают в роли социальных институтов. Становление христианской церкви как института происходит в процессе формирования культуры.

Летом 2011 года в рамках летней обмерно-геодезической практики по инициативе Новосибирской Епархии, группой студентов Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии была совершена экспедиция в г. Каргат Новосибирской области. Объектом работы являлась полуразрушенная Церковь Святых Захарии и Елисаветы. Собранные материалы легли в основу исследования, посвященного изучению вопроса о значимости церковно-исторического наследия и необходимости его реконструкции.

Гребенкина Анна Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия.

E-mail: annushka_2007@mail.ru

Ростовцева Ирина Львовна – старший преподаватель кафедры основ архитектурного проектирования и градостроительства, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия.

Ефимович Алина Юрьевна – студентка архитектурного факультета, Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия.

Стремление рассмотреть не только социально-культурную сторону вопроса и составить исторический портрет постройки, но и изучить проектные планы храма, конструктивные особенности здания и, на основе полученных обмеров, составить реконструированную модель постройки, позволяет наиболее полно и глубоко изучить обозначенную выше проблему.

Целью исследования был анализ необходимости сохранения памятника архитектуры, реконструкции одного из духовных и культурных центров небольшого города.

С 1990-х гг. иностранными исследовательскими группами было проведено множество исследований по реконструкции объектов историко-культурного наследия. В России эта область не получила такого обширного развития, однако, возможность использования трехмерного моделирования в исследованиях в последнее время привлекает все больше специалистов. Практические разработки в области виртуальной исторической реконструкции получают все большее развитие, их использование позволяет провести реконструкцию сооружения качественно и на порядок выше, чем без использования современных технологий. Международный интерес к виртуальной реконструкции исторических объектов в последнее время также растет. Появляется тенденция к поддержанию и обновлению культурно-исторического наследия.

Сегодня не существует единой классификации виртуально-исторических реконструкций. Их разделяют в основном в соответствии с формой подачи материала.

Виртуальная реконструкция как научная технология является результатом многих наук (история, археология, архитектура,

информационные технологии), вследствие чего, требующая комплексного и разностороннего подхода к изучению объекта. Не многие памятники архитектуры в настоящее время могут стать объектами виртуальной реконструкции.

Данное исследование проводится на основе материалов, собранных о Церкви Святых Захарии и Елисаветы в г. Каргат. Каргат (небольшой город в Новосибирской области) относился раньше к Томской губернии (поселок Миргородский Убинского района Каинской волости). Церковь имела большое значение для города, являясь культурным и духовным центром.

«Миргородский приход приписной к Каргатскому приходу. Церковь построена в 1904г. каменная однопрестольная во имя Святых Захарии и Елисаветы. Земли при ней 100 десятин. Расстояние от города Томска 375 верст. Почтовый адрес: через Каргатское почтовое отделение Каинского уезда. Состав прихода: село Миргородское Каинского уезда, деревня Михайловская в 20 верстах, переселенческие поселки Петроградский в 14 верстах, Гавриловский в 5 верстах, Троицкий в 10 верстах, Лебедевский в 7 верстах, Архангельский в 10 верстах, Ново-Михайловский в 18 верстах. Прихожан обоего пола 4793 души. Причт сверхштатный: один священник, один псаломщик. Сверхштатный священник Василий Николаевич Абрамушкин, 45 лет, окончил курс в учительской семинарии. Рукоположен в священники 29 июня 1903 года, на настоящем месте с 1907 г. Награжден набедренником в 1909 году. Сверхштатный псаломщик Иоаким Кузьмич Бахматов, 39 лет, окончил курс в сельском училище. Посвящен в стихарь в 1907 году. На настоящем месте с 1909 года» [2].

Сооружение храма началось в период строительства Сибирской железной дороги,

соединившей Европейские районы страны с Дальним Востоком, что вызвало большой приток населения в Сибирь. Правительство всячески поддерживало переселенческое движение из густонаселенных районов страны на свободные сибирские земли. Строительством дороги занимался специально созданный Комитет возглавлявшийся государем императором сначала Александром III, а после его кончины Николаем II.

Комитет Сибирской железной дороги ставил перед собой задачу не только экономического, но и культурного освоения Сибири. В 1894 г. был поднят вопрос о сооружении церквей и школ на главных станциях Великого Сибирского пути за счет «остатков от строительных кредитов».

Строительство храма было непосильным бременем для правительства. По инициативе управляющего делами Комитета Сибирской железной дороги А.Н. Куломзина были привлечены материальные возможности общественности. Анатолий Николаевич Куломзин (1838–1924) – Стас-секретарь, действительный статский советник. Большой вклад внёс А.Н. Куломзин в разработку правительственной политики железнодорожного строительства, землеустройства и переселения в Сибирь. Ему принадлежит заслуга в утверждении маршрута и проведении крупнейшей в мире Транссибирской магистрали. Комитет Сибирской железной дороги при деятельном участии А.Н. Куломзина устанавливал для переселенцев из России правильное движение, учреждал продовольственные пункты, организовывал врачебную помощь, вырабатывал меры по устройству переселенцев на местах, положил начало церковному строительству для новоселов [1]. Так был образован фонд, которому после смерти Александра III было присвоено его имя.

В книге-отчете об использовании денежных средств из фонда им. Александра III «Сибирские церкви и школы ... за 1902 г.» находим запись: «В поселке Миргородском Убинской волости, Каинского уезда строительство каменной церкви Св. Захарии и Елисаветы обойдется...» [2].

Здание храма во имя святых Захария и Елисаветы, (родителей Иоанна Крестителя) было построено в 1904 году по типовому проекту № 6 из «Атласа планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях».

План храма представляет собой вытянутый по оси восток-запад прямоугольник. Входы в здание с папертиями, располагаются на западном, южном и северном фасадах. Паперти полностью утрачены. Судя по проектному чертежу, куб кафоликона был перекрыт лотковым куполом (покрытым снаружи четырехскатной кровлей) и завершен крупным световым барабаном с главкой в виде луковицы. От конструкции купола остались части западной стены с небольшим повалом, остальные стены разрушены сильнее и ниже основания купола. К кафоликону с востока примыкала граненая алтарная абсида, с запада – короткий притвор, имеющий общую ширину с западным фасадом. Четыре малых главки размещались по четырем сторонам основного объема здания. Две – с востока над дьяконником и жертвенником алтаря, две – с запада. Звонница располагалась в притворе на втором этаже прямо над входом в здание. К звоннице вела круговая деревянная лестница, располагавшаяся в северном углу притвора. Лестница и перекрытие внутри притвора полностью уничтожены. На внутренних стенах притвора видны следы от, державших перекрытие, деревянных балок. Участок стены

притвора, примыкавшей к северной стене здания, в нижней части сильно разрушен и заменен металлической опорой. По проектному чертежу, западный и восточный фасады храма были строго симметричны. Пилястры разделяли плоскость западного фасада на три прясла, центральное из которых было выше боковых, каждое завершалось треугольником фронтона. Судя по сохранившейся фотографии 1904 г. сделанной сразу после окончания строительства, боковые прясла стен западного, северного и южного фасадов имеют не треугольные, а лучковые завершения.

Рис. 1. Церковь Захарии и Елисаветы, сохранившаяся фотография 1904 г., сделанная сразу после окончания строительства [2].



Центральный вход был выделен арочным неглубоким перспективным порталом, объединившим входные двери и, расположенный над ними, укрупненный оконный арочный проем, освещавший второй этаж притвора, где, вероятно, располагались хоры. Аналогично были решены центральные части боковых фасадов северного и южного. В настоящее время, северная и южная стены разрушены до начала оконного проема. Дверной проем в северной стене заложен кирпичом, отличающимся от основной кладки храма. В южной стене оставлена прямоугольная форма проема, а арочная часть заложена деревянными балками и кирпичом.

В настоящее время церковь имеет только половину от своей прежней высоты. К северной стене примыкает кирпичная пристройка, южная пристройка полностью

удалена. Пол храма (нулевая отметка) находится на глубине более метра под землей и мусором.

Церковь Захарии и Елисаветы является каменным монументом культовой архитектуры в Сибири XX века. Храм выделяется невероятной устремленностью вверх, единством внешнего оформления фасадов, пластической выразительностью формы и акцентами архитектурных форм.

Рис. 2. Модель реконструкции Церкви Захарии и Елисаветы, созданная с использованием методов трехмерного моделирования.



В настоящее время существует несколько тенденций виртуальной исторической реконструкции с использованием методов трехмерного моделирования. В исследовании используется способ создания виртуальной реконструкции наиболее приближенной к реальности. Полученную модель реконструкции легко использовать в дальнейших исследованиях благодаря хорошим техническим характеристикам и исторической достоверности (рис. 2). При моделировании работа велась не только непосредственно с

храмом, но и с его окружением. Велась тщательная проработка прихрамовой территории, было изучено место и значение постройки в архитектурной среде города. Акцент был сделан на окружающий пейзаж и другие детали, позволившие создать твердый и красивый образ. Трехмерное моделирование в данном случае позволяет не только получить объемную модель реконструированного здания, но и достаточно достоверные плоские изображения храма и прилегающей территории.

Виртуальная реконструкция церкви осуществлялась на основе архивных и музейных материалов, обмерных кроков и составленных студентами чертежей. Они легли в основу планов и структуры храма. Были изучены конструктивные особенности здания. Система сводов и опираний главков на несущие стены, распределение нагрузок. Краткий обзор работы, описывается ниже.

Виртуальная реконструкция началась с разработки алгоритма. Были проведены геодезические обмеры сооружения, отрисованы кроки и выполнены зарисовки отдельных конструктивных элементов и перспектив здания. Составленные по собранным материалам чертежи фасадов и

планов легли в основу будущей объемной модели.

Одним из важнейших этапов являлось упрощение сложной формы здания и восстановление утраченных фрагментов и частей фасада до симметричного плана. Таким образом, в связи со структурой храма моделирование было разделено на несколько частей, которые затем были сгруппированы соответственно конструктивным требованиям в единый объект. Для работы были использованы ScetchUp 8 (создание трехмерной модели), Adobe Photoshop CS3 (работа с фотографиями и текстурами) и Archicad 10 (работа с чертежами).

Впоследствии был решен вопрос обустройства огороженной территории, которая была смоделирована с использованием архивных изображений. На заключительном этапе были проведены контрольные замеры чертежей и полученной модели.

Таким образом, исторически достоверная виртуальная реконструкция практически утраченного оригинала, может быть использована для дальнейших работ над сооружением.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Ремнев А.** Омское Прииртышье в письмах А.Н. Куломзина // Омская старина. – 1994–1995. – № 3. – С. 86–101. URL: <http://live.kostromka.ru/kostroma-land/kasatkina-1426/>
2. **Сибирские** церкви и школы (фото на вклейке). – Спб., 1904 – С. 68–69.
3. **Справочная** книга по Томской епархии 1914 г. // «За изобилие» – Зиюля 2002 г. – № 53. – С. 3.

UDC 72 + 930.85

**PRESERVATION AND RECONSTRUCTION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE
(on materials the Church of Holy Zakharii and Elisaveti in Kargat city of Novosibirsk area)***A.A. Grebenkina, I.L. Rostovtseva, A.Yu. Efimovich (Novosibirsk, Russia)*

In this article are problems of preservation the church and historical heritage investigated. It is notes that in modern conditions even more monuments of the architecture, which in the past the cultural and historical centers were, nowadays was completely disappear. The materials were collected during expedition in Kargat city of Novosibirsk area within the limits of years measurement-geodetic practice have been put in a basis of scientist research. Result of research was creating of three-dimensional model reconstruction the Church of Holy Zaharii and Elisaveti.

Keywords: *church and historical heritage, the architecture monuments preservation, virtual reconstruction.*

Grebenkina Anna Aleksandrovna – the candidate of pedagogical sciences, the associate professor of faculty of humanitarian and social and economic disciplines, Novosibirsk State Academy of Architecture and Art.

Rostovtseva Irina Lvovna – the senior teacher of department the foundations of architectural design, history architecture and urban planning, Novosibirsk State Academy of Architecture and Art.

Efimovich Alina Yurevna – the student of architectural faculty, Novosibirsk State Academy of Architecture and Art.

E-mail: annushka_2007@mail.ru